## Dati personali

Nome e cognome: Giulia Murace

Data di nascita: 15 marzo 1986

Nazionalità: italiana

Domicilio: calle J. Ambrini 1641, 4, Villa Maipú (General San Martín), Prov. Buenos Aires

E-mail: giuliamurace@gmail.com; gmurace@unsam.edu.ar

**Giulia Murace** è attualmente borsista postdottorale del Consiglio Nazionale della Ricerca Cientifica e Tecnica argentino (CONICET-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas). È stata post-doc fellow della Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institute (novembre 2023-gennaio 2024) e post-doc dell'Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) (agosto 2022-luglio 2023), ed è coordinatrice dell'area di Ricerca (Secretaría de Investigación) della facoltà di Arte e Patrimonio (Escuela de Arte y Patrimonio) della stessa università. Svolge, inoltre, attività di docenza presso l'Universidad del Salvador (Buenos Aires) dove è titolare della cattedra Historia del Arte y Cultura Europea II (dal 2020), presso l'Universidad Nacional de San Martín, con la materia Problemi di Storia dell'Arte, Escuela de Arte y Patrimonio e presso l'Universidad de Buenos Aires, nella cattedra Historia de las Artes Visuales (Europa siglos XVI-XVIII), corso di laurea in Artes, Facoltà di Lettere e Filosofia.

## TITOLI DI STUDIO

### Dottorato

**2015-2022**: Dottorato in Storia (con orientamento in Storia dell'Arte), Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales (EIDAES) dell'Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), Buenos Aires, Argentina.

02 marzo 2022 discussione della tesi: *Roma desde el Río de la Plata. Artistas argentinos y uruguayosen viaje (1890-1914)*. Tutor: prof.ssa Laura Malosetti Costa, Co-tutor: prof.ssa Giovanna Capitelli. Voto: 10 (sobresaliente) con raccomandazione di pubblicazione

### Post-laurea

**2011-2014**: Specializzazione post-laurea in Beni Storico-Artistici presso l'Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali. Voto: 70/70 e lode

16 luglio 2014 discussione della tesi di diploma in Storia dell'Arte Contemporanea dal titolo: *Unbohemio a hora fija. Pio Collivadino a Roma (1890-1906)*. Relatore: prof. Enrico Crispolti

**gennaio-dicembre 2014**: Master of Art – gestione e curatela artistica, presso il Luiss BusinessCreative Center della LUISS Università Guido Carli, Roma.

Progetto curatoriale collettivo: *Tracks linguaggi di arte urbana*, mostra temporanea, MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 9 dicembre 2014 – 10 gennaio 2015

## Studi universitari

**2009-2011** Laurea Magistrale in Storia dell'Arte presso l'Università della Calabria (UNICAL), già facoltà di Lettere e Filosofia. Voto: 110/110 e lode

25 ottobre 2011 discussione della tesi di laurea in Storia dell'Arte Moderna, dal titolo: *La scuola romana d'arte sacra a Buenos Aires (1870-1910): il caso di Salvatore Nobili*. Relatore: prof.ssa Giovanna Capitelli.

**2005-2009** Laurea triennale in Storia e Conservazione del Patrimonio Artistico, Archeologico e Musicale presso l'UNICAL, già facoltà di Lettere e Filosofia. Voto: 110/110 e lode

27 febbraio 2009 discussione della tesi di laurea triennale in Storia della Critica d'arte, dal titolo: *Manierismo e bella maniera: un percorso critico attraverso le esposizioni in Italia, 1940-2008*. Relatore: prof.ssa Carla Mazzarelli.

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA

### Partecipazione a progetti di ricerca [12]

**12- 2023-2025. Responsabile** per la Escuela de Arte y Patrimonio (EAyP-UNSAM) del progetto "La Mancha liberada" nell'ambito del programma *San Martín Futuro* - Proyectos Estratégicos Integrales UNSAM +30, Universidad Nacional de San Martín.

**11- 08/2023-07/2024. Responsabile** scientifica del progetto "Asociación Estímulo de Bellas Artes, Organización y catalogación del fondo documental de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes", finanziato nell'ambito del programa *Desempolvando archivos*, Fundación Williams e Fundación Bunge y Born, Argentina.

**10- 04 /2023 – 04/ 2025. Co-responsabile** (con Larisa Mantovani) del progetto di ricerca "Diálogos transatlánticos entre el arte y la industria: artistas, objetos y crítica de arte en exhibiciones internacionales en Italia y Argentina (1902-1911)", Progetto di ricerca USAL 2023 n. 80020220200063US, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad del Salvador.

**9- 10/2023-10/2025**. Parte del **gruppo di ricerca** del progetto "Identidades culturales y políticas institucionales en torno al arte europeo. Un estudio del patrimonio artístico en las colecciones públicas de Buenos Aires (siglos XVI-XVIII)". Responsabile: Carla Guillermina García. Programma di finanziamento della ricerca scientifica dell'Universidad de Buenos Aires. Ubacyt 20020220400051BA

**8- 2022-2025.** Parte del **gruppo di ricerca** del progetto "Arte e industria. Materialidades y discursos en la cultura visual argentina entre fines del siglo XIX y mediados del XX". Responsabile, prof.ssa Sandra Szir. Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio-UNSAM/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina).

**7- 2021-2022.** Parte del **gruppo di ricerca** del progetto "Imaginarios históricos. Proyecto de investigación y preservación de obras del Museo Histórico Nacional". Responsabile, prof.ssa Laura Malosetti Costa. Ministero di Cultura e Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina).

**6- 2020-2022** Parte del **gruppo di ricerca** del progetto "Género y géneros pictóricos un estudio de la pintura europea en la colección del MNBA (siglos XV al XVIII)". Responsabile prof.ssa Marta Penhos. Programma di finanziamento della ricerca scientifica dell'Universidad de Buenos Aires.

**5- 2017 (Febbraio). Assistente di ricerca.** Collaborazione con la cattedra di Teoria dell'arte e dell'architettura, prof.ssa Carla Mazzarelli, nell'ambito del progetto "Roma cosmopolita (XVIII-XIX secolo)". Attività di spoglio e trascrizione nell'Archivio di Stato di Roma e nell'Archivio dei Musei Vaticani.

**4- 2016-2021.** Parte del **gruppo di ricerca** del progetto "Historia y patrimonio de la Argentina moderna. Inmigración, transferencia y readaptación de saberes en las dimensiones simbólicas y materiales de los teatros del litoral rioplatense y su conservación". Responsabile prof. Fernando Devoto. Instituto de Investigaciones sobre Patrimonio Cultural TAREA/UNSAM.

**3- 2016-2018**. Parte del **gruppo di ricerca** del progetto "Modernity, Avant-Garde and Neo-Avant-Gardes in the Americas: Journals and archives at Espigas Foundation (1920s-1950s)". Responsabile prof.ssa Andrea Giunta. Getty Foundation / Centro de Estudios Espigas, Buenos Aires, Argentina.

**2- 2014-2017 Cultrice della materia**. Cattedra di Storia dell'Arte Moderna, prof.ssa Giovanna Capitelli, Dipartimento di Scienze Umanistiche, UNICAL, Arcavacata di Rende (CS), Italia.

**1- 2013-2015**: Parte del **gruppo di ricerca** del progetto "Archivo Pío Collivadino. Modernidad y Academia en Buenos Aires entre el Centenario y la Segunda Guerra Mundial". Responsabile prof.ssa Laura Malosetti Costa Instituto de Investigaciones sobre Patrimonio Cultural TAREA/UNSAM.

## BORSE DI STUDIO, PREMI, FINANZIAMENTI [18]

**18- 11/2023-01/2024**. **Borsa post-dottorale** della Bibliotheca Hertziana di Roma-Max Planck Institute, dipartimento Weddigen. Progetto di ricerca: "Reti artistiche transnazionali: italiani, spagnoli e latinoamericani a Roma (1870-1915)".

**17- 2023**. **Premio** alla migliore tesi dottorale UNSAM 2022, area Scienze umane e sociali. Collegio Dottorale, UNSAM.

**16- 08/2023-07/2026**. **Borsa post-dottorale** del CONICET, Argentina. Progetto di ricerca: "Redes artísticas y movilidad transnacional: de Latinoamérica a Europa pasando por Roma (1870-1915)". Tutor: Laura Malosetti Costa. Cotutor: Giovanna Capitelli. Istituto: Centro de Investigación en Arte y Patrimonio (CIAP), Buenos Aires.

**15- 2023**. **Finanziamento** su progetto presentato insieme a Carolina Vanegas Carrasco al Mecenazgo cultural del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (resolución n. EX-2022-30795811-GCABA-DGDCC), per la pubblicazione del libro di Giulia Murace *Roma desde el Río de la Plata: artistas argentinos y uruguayos en viaje (1890-1914)*, per i tipi di UNSAM edita, programmato per estate 2024.

**14- 2022. Borsa** per la partecipazione alla Transregional Academy of Latin American Art IV "Plural Temporalities: Theories and Practices", Bogotá, Colombia, 24 settembre-02 ottobre 2022

**13- 2022. Borsa post-dottorale "**Beca Puente Posdoctoral" dell'Universidad Nacional de San Martín. Progetto: "Entre centros y periferias: fortuna crítica y material de las obras producidas en Italiapor artistas argentinos y uruguayos (1870-1914)", tutor Dra Laura Malosetti Costa.

**12- 2020 Getty Foundation Grant** per la partecipazione al 35° CIHA International Congress *MOTION: Migrations*, San Paolo (Brasile), 2-6 agosto 2021, Session 14 "Home and Hospitality".

**11- 2019 Getty Foundation Grant** per la partecipazione al 35° CIHA International Congress *MOTION: Transformation*, Firenze, 1-6 settembre 2019, Session 2 "Artist, Power, Public".

**10- 2019 Premio.** con Larisa Mantovani e Milena Gallipoli, vincitrice del concorso *IDAES muestra Espigas* con il progetto "Un día en la vida de Canale".

**9- 04/2016-03/2021. Borsa dottorale.** Beca interna doctoral del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas) per il progetto «Artistas sudamericanos en Roma entre 1870 y 1915». Tutor: Laura Malosetti Costa.

**8- 2015-2016. Borsa di mobilità.** «Programa de Becas de Posgrado para Ciudadanos Italianos» del Ministerio de Educación de la República Argentina. Borsa per la realizzazione di una Maestría completa (Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, IDAES-UNSAM, frequentata per il primo anno di dottorato).

**7- 2015. Borsa di ricerca** dell'Accademia di San Luca (Roma), per il progetto *Sulle tracce di artisti e accademici nel lungo secolo XIX. Buenos Aires-Roma, Roma-Buenos Aires.*

**6- 2014. Borsa** di studio per la partecipazione alla XIII Settimana di Studi Canoviani *Antonio Canovae il contemporaneo* (Museo Civico di Bassano del Grappa, dal 21 al 24 ottobre 2014).

**5- 2013. Voucher** della Regione Calabria, nell'ambito del programma «Voucher per la partecipazionea Master e Dottorati – annualità 2012», a copertura dei costi di iscrizione e frequenza del Luiss Master of Art.

**4- 06/2013-10/2013. Borsa di mobilità.** «Programa de Becas de Posgrado para Ciudadanos Italianos» del Ministerio de Educación de la República Argentina. Borsa per un soggiorno di ricerca presso l'Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES) della Universidad Nacional de San Martín (UNSAM),Buenos Aires, Argentina.

**3- 03/2011-08/2011 (marzo-agosto). Borsa di mobilità.** Borsa di studio MOST concessa dall'Università della Calabria in accordo con la Universidad de Buenos Aires (UBA) - Facultad de Filosofía y Letras – per lo svolgimento della ricerca tesi magistrale.

**2- 2009. Borsa** di studio per la partecipazione al «Viaggio della Memoria a Gerusalemme», nell'ambito delle iniziative UNICAL per la «Giornata della Memoria 2009» (Gerusalemme-Tel Aviv, dal 12 al 18 giugno 2009).

**1- 10/2007-07/2008. Borsa di mobilità.** LLP Erasmus, programma europeo di mobilità studentesca, svolto presso la Universitat Àutonoma de Barcelona, Catalogna, Spagna.

## PRODUZIONE SCIENTIFICA

### Libri [3]

**3- 2024 [in preparazione]. Giulia Murace**, *Rioplatenses y cosmopolitas: redes, proyectos y sociabilidad artística en Roma entre los siglos XIX y XX*, Buenos Aires, Unsam Edita (ottobre 2024)

**2- 2022 Marco Coppolaro, Giulia Murace, Gianluca Petrone (a cura di)** *Le arti e gli artisti nella rete della diplomazia pontificia*, Roma, Gangemi editore, ISBN 978-88-492-4576-9

**1- 2021 Milena Gallipoli, Larisa Mantovani, Giulia Murace**, *Entre el documento y la obra de arte: el boceto para Estudios de dibujo y pintura de Eduardo Sívori del Archivo Mario Canale*, Serie Cuadernos, n. 2, Buenos Aires, Fundación Espigas, ISBN 978-987-1398-48-5

### Articoli in riviste con referaggio [5]

**5- 2023** "La Comisión Nacional de Bellas Artes y el viaje a Europa: un punto de partida para una Academia Nacional (1897-1908)". *Armiliar*, n.7. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. ISSN: 2545-7888. Doi: https://doi.org/10.24215/25457888e047

**4- 2023** "Diálogos rioplatenses. Buenos Aires, Montevideo y la creación de una academia moderna a comienzos del siglo XX". *Arte Individuo y Sociedad*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Vol. 35, n. 2, 2023, pp. 689-710. ISSN 1131-5598. EISSN 1988-2408. DOI: https://dx.doi.org/10.5209/aris.84954

**3- 2020** «Arte, política y diplomacia: dos proyectos de academias sudamericanas en Roma (1897-1911)». *MODOS Art Journal*: Campinas - San Pablo; vol. 4 n. 2, pp.39-53. ISSN 2526-2963. Doi: https://doi.org/10.24978/mod.v4i2.4581

**2- 2019** (con Larisa Mantovani) "Arte e sociabilità nella Paranà (Argentina) di inizio Novecento: il teatro 3 de Febrero in contesto". *Giornale di storia contemporanea*, XXIII, n.s. 2, 2019, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza, pp.177-203. ISSN 2037-7975

**1- 2018** "Artistas y decoradores en el Teatro Municipal de San Nicolás de los Arroyos. Mediaciones entre centros y periferias de la Argentina a principios del siglo XX". *MDCCC 1800*: Edizioni Ca' Foscari, Venezia. Vol. 7 – Luglio 2018. eISSN 2280-884. Doi: http://doi.org/10.30687/MDCCC/2280-8841/2018/01/007

### Parti di libro [3]

**3- 2022** Marco Coppolaro, Giulia Murace, Gianluca Petrone "Arte e diplomazia pontificia. Alcune note introduttive allo studio di un fenomeno complesso" in M. Coppolaro, G. Murace, G. Petrone

(a cura di) *Le arti e gli artisti nella rete della diplomazia pontificia*. Roma: Gangemi editore, pp.7-9. ISBN 978-88-492-4576-9

**2- 2020** "Tra Rosario e Buenos Aires. Il teatro municipale Rafael de Aguiar di San Nicolás de los Arroyos 1905-1908" in Annibale Enrico Cetrangolo e Matteo Paoletti (a cura di), *I fiumi che cantano. Migrazione lirica italiana in Sudamerica tra 1880 e 1920*, Bologna, Alma Mater Studiorum - Dipartimento delle Arti, collezione Arti della performance diretta da Gerardo Guccini e Matteo Casari

**1- 2019** "Artista geniale e amico di tutti" in Altrudi, N. e Vanegas Carrasco, C. (a cura di) *El taller de Pio Collivadino*, Unsam edita, Buenos Aires, pp.106-137.

in corso di stampa [3]
"Salvatore Nobili (1835-1920). Cantieri, opere, committenze" in Capitelli, G. e Cracolici, S. (a cura di) *Le Arti a Roma nell'Ottocento. Ricerche in corso*. Campisano Editore, Roma (aprile 2024)

"Conexiones iberoamericanas en Roma, vía Venecia. Redes artísticas y movilidad entre Italia, España y Sud-América entre 1870 y 1915. Algunos indicios*"*. G. Capitelli, L. Malosetti Costa, G. Murace (a cura di), *Italia-Argentina A/R: agenti, oggetti, concetti dell'arte tra il 1861 e il 1962*. Roma: Roma Tre Press (settembre 2024).

"Argentina e Sud America alla ricerca di riconoscimento internazionale. Progetti per un'accademia di belle arti a Roma tra Otto e Novecento" in Sarah Linford, Jérôme Delaplanche, Analaura Álvarez Largaespada (a cura di) *Accademie artistiche tra eredità e dibattiti contemporanei"/"Académies artistiques entre héritage et débats contemporains Normes pour l'envoi des manuscrits*, Roma, Villa Medici

## Testi in cataloghi scientifici mostre e musei [4]

**4- 2024 [in corso di stampa]** "*In memoriam* del maestro. Vínculos y afectos grabados en metal", in collaborazione con Lucía Laumann. L. Malosetti Costa, C. Vanegas Carrasco (a cura di). *Eduardo Sívori: artista moderno entre París y Buenos Aires*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

**3- 2023** Scheda ragionata di Augusto Ballerini, *El paso de los Andes* (1891), in collaborazione con Carolina Vanegas. L. Malosetti Costa, G. di Meglio (a cura di) *Pinturas: una selección de escenas de historia*, Museo Histórico Nacional, Buenos Aires, ISBN 978-987-25938-3-4

**2- 2016** "Una joven promesa del arte. Los primeros éxitos entre Turín y Roma" in Laura Malosetti Costa (a cura di), *Ernesto de la Cárcova*, Buenos Aires: Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, pp. 25-29

**1- 2016** (con María Isabel Baldasarre, Inés Carafí, María Filip, Milena Gallipoli, Laura Malosetti

Costa, Carolina Vanegas Carrasco) “Cronología” in Laura Malosetti Costa (curad.), *Ernesto de la Cárcova*, Buenos Aires: Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes pp. 173-185

**Atti di convegno [7]**

**7- 2023** “ ‘Nationality is the homeland’, is it? Argentine artists in Rome between the late 19th and the early 20th century”. *Proceedings of the 35th CIHA World Congress-Motion. Migration*, San Pablo, ISBN 978-85-93921-02-5, pp. 1636-1650. Disponibile online: http://www.ciha.org/content/motion-migrations-proceedings-35th-world-congress-art-history

**6- 2021** “ ‘Engaged in an undertaking of the highest artistic culture’: two projects for a South American Academy in Rome (1897-1911)”. *Proceedings of the 35th CIHA World Congress-Transformation*, Bononia University Press. ISBN 9788869236501, p.123-126

**5- 2017** “ ‘Quattro anni di vita buttati via’. Enrico Sacchetti en Buenos Aires 1908-1911” in *Ficciones metropolitanas. Revistas y redes internacionales en la modernidad artística latinoamericana*, atti del convegno IIPC-TAREA e Museo de Arte Latino-Americano de Buenos Aires, 8-9 maggio [http://www.revistasdeartelatinoamericano.org/items/show/66]

**4- 2017** “Network artísticos internacionales en la Roma finisecular. Una lectura crítica a través de las imágenes de talleres de los pintores latino-americanos” in *O Ateliê do Artista*, atti del IV Colóquio de Estudos sobre a Arte Brasileira do Século XIX, Rio de Janeiro: CEFET/RJ; DezenoveVinte, pp. 99-110, ISBN 978-85-7068-012-9

**3- 2017** (con Larisa Mantovani), “ ‘Enseñar en las fábricas el amor a lo bello’. Artes industriales y academia a comienzos del siglo XX en Argentina” in Cavalcanti, Ana, Malta, Marize, Gomes Pereira, Sonia, Valle, Arthur (a cura di*) Modelos na arte. 200 anos da Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro*, Anales electrónicos del VII Seminário do Museu D. Joao, Rio de Janeiro: EBA/UFRJ. ISBN 978-85-87145-72-7

**2- 2015** “La ilustración en Italia a principio del siglo XX. Bolonia, Roma y un artista italo-argentino: Alberto María Rossi (1879-1965)” in *Imagen/Deseo. Placer, devoción y consumo en las artes*, atti del VIII Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes, XVI Jornadas del CAIA, 30 settembre-3 ottobre, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, pp. 295-305, ISBN 978-987-96644-9- 0

**1- 2012** “La Scuola Romana d'arte sacra a Buenos Aires. Il caso di Salvatore Nobili” in *Vínculos artísticos entre Italia y América. Silencio historiográfico*, atti del convegno, 1-3 agosto, Santiago del Cile, pp. 109-119. ISBN 978-956-7297-17-7

**Recensioni in riviste scientifiche con referaggio [2]**

**2- 2022** Recensione di *El canon accidental. Mujeres artistas en Argentina (1890-1950)*, mostra a cura di Georgina Gluzman, Museo Nacional de Bellas Artes, in *H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte*, n.11 (2022). https://revistas.uniandes.edu.co/doi/epub/10.25025/hart11.2022.15

**1- 2019** Recensione del catalogo a cura di Giovanna Capitelli e Stefano Cracolici, *Roma en México/México en Roma. Las academias de arte entre Europa y el Nuevo Mundo 1843-1867* in *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, ISSN 2313-9242
URL: http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=books/book.php&obj=339&vol=14

**Inedite:**

**Materiale didattico**

- (con Carla Guillermina García) "Breve guía para la lectura de las obras de arte", guida didattica per il corso Historia del Arte y la Cultura Visual I, Corso di Laurea in Conservazione e Restauro del Patrimonio Culturale, Istituto di Ricerca per il Patrimonio Culturale TAREA, Università Nazionale di San Martín (Buenos Aires). [Inedita]

- Traduzioni dall'italiano allo spagnolo per il corso Storia delle arti visive (Europa, secoli XVI-XVIII), Università di Buenos Aires, Facoltà di Filosofia e Lettere: 1-Francesca Baldassari, "Artemisia nel milieu del Seicento fiorentino" in Artemisia e il suo tempo, Milano: Skira, 2016, pp. 23-33; 2- Judith Mann, "Artemisia a Roma 1606-1613: inizi strategici e stilistici" in Artemisia e il suo tempo, Milano: Skira 2016, pp. 13-21; 3- Cappelletti, Francesca, "Amici, nemici, "schola" e movimiento internazionale", in Caravaggio e I caravaggeschi, Firenze, Il Sole 24 Ore 2007, pp. 8- 107; 4- Tamburini, Elena Gian Lorenzo Bernini e il teatro dell'Arte, Roma, Le lettere, 2012, cap. 1. [Pubblicazione interna della cattedra]

## PARTECIPAZIONE A INIZIATIVE SCIENTIFICHE

**Convegni, giornate, simposi [22]**

**22- 2023.** "Campagna Romana e Pampa Argentina: relazioni visive e sentimentali di inizio Novecento". Incontro: *Le vie aperte tra America Latina e Italia. Identità culturali e prospettive attuali.* Organizzazione Internazionale Italo-Latino Americana (IILA), Roma, 20/12/2023.

**21- 2023**. "Reti artistiche transnazionali: italiani, spagnoli e latinoamericani a Roma (1870-1915)". *New Fellows' Presentation.* Bibliotheca Hertziana, Roma, 06/12/2023

**20- 2022.** "El Regio Istituto di Belle Arti, lugar de encuentros entre Roma y América Latina", Seminario Internacional: *El 19 hoy. Nuevas perspectivas sobre el arte y la cultura visual del siglo XIXen Latinoamérica*, Buenos Aires, 11-13 ottobre 2022.

**19- 2022**. "Fortuna crítica de las obras rioplatenses en la Italia de principio del siglo XX", *Prácticas*

*delhacer: sujetxs, espacios, objetos y materialidades*, II Jornadas del Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (UNSAM-CONICET), Buenos Aires, 14-17 settembre 2022.

**18- 2022**. "Academias entre público y privado a principios del siglo XX. Apuntes para una historia del arte rioplatense", Jornadas Internacionales "Historias de la enseñanza artística en América Latina (siglos XIX-XX). Instituciones, agentes y archivos", Buenos Aires 17-19 agosto 2022.

**17- 2022** "Río de la Plata en Italia: redes artísticas regionales y transnacionales en los primeros años del siglo XX", Workshop CUIA (PACU) *Italia-Argentina A/R: artisti, oggetti, concetti dell'arte traOtto e Novecento*, organizzato dal Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (UNSAM, CONICET) e Dipartimento di Studi Umanistici (Università degli Studi Roma Tre), 11-13 marzo 2022, Museo Histórico Sarmiento/Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

**16- 2022** " 'Nationality is the homeland', is it? Argentine artists in Rome between the late 19th andthe early 20th century", 35th CIHA International Congress *MOTION: Migrations*, San Pablo, 17-24 gennaio 2022, Sessione 14 "Home and Hospitality".

**15- 2021** "L'Italia dei primi del Novecento attraverso le esperienze artistiche dei rioplatensi a Roma", *Contro l'identità? Discorsi della storia dell'arte e cultura visiva in Italia*, Doctoral and early career research conference, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze, 10 dicembre 2021

**14- 2021** "Viajes y revistas: redes rioplatenses en clave transatlántica", IV Jornadas Internacionalesde Estudios sobre Revistas Latinoamericanas *Nuevas perspectivas para el abordaje de las publicaciones periódicas de los siglos XIX y XX*, CIAP-UNSAM (CONICET), Buenos Aires, 17 novembre 2021

**13- 2020** "Rioplatenses en Roma: redes de relaciones entre argentinos y uruguayos (1890-1915)" en *Arte y patrimonio. Historia, materialidades, prácticas y discursos*, I Jornadas del Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (UNSAM-CONICET), Buenos Aires, 18-20 novembre 2020

**12- 2019** "Art and Diplomacy. Projects for a South American Academy in Rome (1896-1911)" in *Motion: Transformation*, 35° CIHA World Congress *MOTION. Transformation*, sessione 2: "Artist, Power, Public", Firenze, Villa Vittoria, 1-6 settembre 2019

**11- 2018** "Pio Collivadino y los primeros pensionados nacionales. La educación artística en la Roma de Entresiglos" in *Nuevas aproximaciones sobre la enseñanza artística académica*, simposio, 24 agosto, Museo Histórico Provincial de Rosario "Dr. Julio Marc", Rosario (Argentina)

**10- 2018** (con Milena Gallipoli) "Límites y desafíos de la categoría de lo 'moderno' en la historia del arte argentina del largo siglo XIX. Pensar los discursos y las prácticas" in *Segundas Jornadas de estudiantes y jóvenes investigadores del CEHHA Problemas conceptuales y metodológicos en torno ala investigación en Historia e Historia del Arte*, IDAES/UNSAM, 7- 9 maggio, Buenos Aires.

**9- 2017** "La Academia Argentina de Bellas Artes en Roma: un proyecto inconcluso (1897-1905)" in *Arte Historia, Tiempo Dispositivos, categorías y usos del tiempo en la historia del arte y la cultura visual*, IX Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes-XVII Jornadas del CAIA, Buenos Aires 27-30 settembre.

**8- 2017** "La formación romana de Pio Collivadino" in *Nuevas aproximaciones sobre la enseñanza artística académica*, simposio, 27 luglio, Museo Caraffa, Córdoba (Argentina).

**7- 2017** " 'Quattro anni di vita buttati via'. Enrico Sacchetti en Buenos Aires 1908-1911" I Jornadas internacionales *Ficciones metropolitanas. Revistas y redes internacionales en la modernidad artística latinoamericana*, Buenos Aires, TAREA/UNSAM-MALBA, 8-9 maggio

**6- 2016** (con Larisa Mantovani), " 'Enseñar en las fábricas el amor a lo bello'. Artes industriales y academia a comienzos del siglo XX en Argentina" in *Modelos en el arte: 200 años de la Academia de Bellas Artes de Río de Janeiro*. VII Seminario del Museo D. João VI e V Coloquio de Estudios Sobreel Arte Brasileño del Siglo XIX. Rio de Janeiro, Brasile, 12 al 14 luglio

**5- 2015** "Pio Collivadino. Un pittore argentino nella Roma fin de siècle", ciclo di seminari *Storie dell'arte dal mondo. L'America Latina post coloniale*. 9-14 dicembre. Dipartimento di Studi Umanistici, Università della Calabria, Arcavacata di Rende (CS), Italia.

**4- 2015** (con Laura Malosetti Costa) "Indicios de un arte efímero en la Roma de entresiglos. El archivo de Pio Collivadino", incontro *Science and innovation for the study and conservation of works of art*, 1-2 dicembre, Centro de Arte Experimental de la UNSAM, Buenos Aires.

**3- 2015** "Networks artísticos internacionales en la Roma finisecular. Una lectura crítica a través delas imágenes de talleres de los pintores latinoamericanos" in *O ateliê do artista* IV Colóquio de Estudos Sobre a Arte Brasileira do Século XIX , Museo della Repubblica, Rio de Janeiro 8-10 luglio

**2- 2015** "La ilustración en Italia a principio del siglo XX. Bolonia, Roma y un artista ítalo- argentino: Alberto María Rossi (1879-1965)" in *Imagen/Deseo. Placer, devoción y consumo en las artes*, VIII Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes del CAIA, MAMBA, Buenos Aires 30 settembre-3 ottobre

**1- 2013** "Salvatore Nobili (1835-1920). Cantieri, opere, committenze" in *Le Arti a Roma nell'Ottocento. Ricerche in corso*, Seminario Internazionale di Studi Postgraduate, Università della Calabria, Arcavacata di Rende (CS), Italia 25-26 marzo

## Workshops [9]

**9- 2023.** Presentazione: "Una casa de locos, elevada a la última potencia": gli artisti iberici e latino-americani alle feste del Circolo Artistico Internazionale tra Otto e Novecento". **Workshop**: *New Leisure for a New Nation. Art and Entertainment in Italy, from Nation-building to Liberation (1861-1945)*. Bibliotheca Hertziana, Roma, 22–23 novembre 2023

**8- 2023. Winter School** in Digital Humanities *Tran(s)missions: how multimediality shapes interdisciplinary research in the field of Italian and Visual Culture Studies*, Roma, Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici, in collaborazione con University College London, 10-15 gennaio 2023. Progetto presentato: "Faustino Brughetti, *Autobiografía inedita*: a study through the digital humanities".

**7- 2022. Transregional Academy** of Latin American Art IV "Plural Temporalities: Theories and Practices", Bogotá, Colombia, 24 settembre-02 ottobre 2022. Presentazione del paper "Human, natural, urban landscapes of Rome at the turn of 20$^{th}$ century in the paintings of Rioplatense artists".

**6- 2022 Workshop** a cura di Carla Mazzarelli, *Primi musei pubblici. Primi pubblici dei musei (XVII-*

*XIX secolo). Stato degli studi, materiali e prospettive di ricerca.* Accademia di Architettura, Mendrisio, 28 de marzo de 2022. Presentazione: "Per il popolo e per gli artisti: alle origini della sezione di Belle Arti del Museo Nacional di Montevideo (1875-1890)".

**5- 2020** I **Workshop** a cura di Silvia Dolinko *Educación artística, academia e instituciones culturales. El caso de la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova y sus relaciones con las instituciones de formación artística argentinas (1923-1970).* Presentazione: "La institucionalización del viaje a Europa. Pintores y escultores argentinos en los concursos de la CNBA a principios del siglo XX". Buenos Aires, 11-12 de novembre.

**4- 2018** II **Workshop** *Historia y Patrimonio de la Argentina Moderna. Inmigración, transferencia y readaptación de saberes en las dimensiones simbólicas y materiales de los teatros del litoral rioplatense y su conservación* nell'ambito del progetto di ricerca PICT 2015-3038. Presentazione della ricerca (con Larisa Mantovani) "El teatro 3 de Febrero en contexto. Apuntes sobre la situación de las artes en Paraná a principios del siglo XX". San Martín (Buenos Aires), 6-7settembre

**3- 2017** I **Workshop** *Historia y Patrimonio de la Argentina Moderna. Inmigración, transferencia y readaptación de saberes en las dimensiones simbólicas y materiales de los teatros del litoral rioplatense y su conservación* nell'ambito del progetto di ricerca PICT 2015-3038. Presentazione della ricerca "Entre telas y chapas. Artistas, emprendedores y artesanos en el teatro municipal Rafael de Aguiar". Buenos Aires, 25-25 ottobre

**2- 2017 Transregional Academy** on Latin American Art II *Mobility. Objects, materials, concepts, actors*, Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris, Max Weber Foundation and Program Art Histories and Aesthetic Practices, Forum Transregional Studies Berlin. Presentazione del progetto di ricerca dottorale "Rome in the building of South American Art and Academies in the long Nineteenth century". Buenos Aires 30 settembre-8 ottobre

**1- 2016 Laboratorio di tesi** con con Éric Michaud (Directeur d'études, École des Hautes Etudes en Sciences Sociales), presso l'Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural, UNSAM. Presentazione e discussione del progetto di tesi dottorale "Artistas sudamericanos en Roma entre 1870 y 1915". Buenos Aires, 2 novembre

## Organizzazione eventi scientifici [11]

**11- 2023** Giulia Murace e Laura Karp Lugo, responsabili della sessione "Cartografías invisibles: tránsitos de individuos, objetos y discursos en la construcción de nuevos mapas del arte (siglos XIX y XX)", proposta accettata per il XII Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes-XX Jornadas del CAIA *Escala regional. Imaginaciones, representaciones y discursos en la historia del arte y la cultura visual*, 4-7 ottobre 2023, Rosario.

**10- 2023** Membro del comitato organizzativo e di valutazione del *II Congreso Internacional Arte + Ciencia: Las Aguas*, Universidad Nacional de San Martín-Museo Quinquela Martín, 6-9 de noviembre de 2023.

**9- 2023** Segreteria scientifica e membro del comitato organizzatore delle *II Jornadas Internacionales: historias de la formación artística en América Latina (Siglos XX-XXI)*, Universidad Nacional de San Martín, 2-4 agosto 2023.

**8- 2022** Membro del comitato organizzativo e di valutazione delle *Jornadas Internacionales de Investigación y Formación en Artes: producir conocimientos, transformar prácticas e imaginar mundos en el siglo XX*, Escuela de Arte y Patrimonio, Universidad Nacional de San Martín, 26-28 de octubre.

**7- 2022** Membro del comitato organizzativo delle II Jornadas Internacionales de Arte y Patrimonio *Prácticas del hacer: sujetxs, espacios, objetos y materialidades*, Centro de Investigación en Arte y Patrimonio (CIAP, CONICET/UNSAM), Buenos Aires, Casa del Bicentenario, 14-16 settembre.

**6- 2022**. Asistente del comitato organizzativo del Seminario Internacional *El 19 hoy. Nuevas perspectivas sobre el arte y la cultura visual del siglo XIX en Latinoamérica*. Ottobre.

**5- 2022** Segreteria scientifica e organizzativa del workshop PACU-CUIA "Italia-Argentina A/R: artisti, oggetti, concetti dell'arte tra il 1861 e il 1962", Buenos Aires, 11-13 maggio.

**4- 2020-2021** Integrante del comitato organizzatore della Giornata di Studi *Le arti e gli artisti nella rete della diplomazia Pontificia da Pio II a Pio XI*, che si svolgerà a Roma presso la Pontificia Università Gregoriana il 15 ottobre 2021.

**3- 2021**. Assistenza al comitato organizzativo del *XI Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes y XIX Jornadas del CAIA "Utopía / Distopia: imaginar, pensar, actuar otros mundos"*, Buenos Aires, virtual, 27-29 ottobre.

**2- 2020-2021**. Assistenza al comitato organizzativo delle IV Jornadas Internacionales de Estudios sobre Revistas Latinoamericanas "Nuevas perspectivas para el abordaje de las publicaciones periódicas de los siglos XIX y XX". Buenos Aires, CIAP-ESPIGAS, virtuale, 17-19 novembre.

**1- 2013** Integrante del comitato organizzatore del Seminario Internazionale di Studi PostgraduateLe Arti a Roma nell'Ottocento. Ricerche in corso, 25-26 marzo, Università della Calabria, Arcavacata di Rende (CS), Italia.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

**- 01/08/2023-31/10/2023.** Professoressa del seminario post-laurea "Historia y teoría del Arte y la Arquitectura en Latinoamérica y Argentina: Paisaje, Memoria e Identidades", seminario in collaborazione con Fernando Williams. Maestría (master di secondo livello) in Proyecto de Intervención en el Patrimonio Territorial, Urbano y Arquitectónico, Facoltà di architettura e urbanismo, UNSAM.

**- 01/03/2023-31/07/2023.** Professoressa della cattedra Problemas de historia del Arte (Europa y América, siglos XV-XIX), licenciatura en Prácticas Artísticas Contemporáneas, Escuela de Arte y Patrimonio, Universidad Nacional de San Martín (4 horas semanales, primer semestre).

- **Marzo 2020-ad oggi**: Docente titolare della cattedra Historia del Arte y Cultura Europea II,corso di laurea in Gestión e Historia de las Artes, Facoltà di Storia, Geografía e Turismo, Università del Salvador, Buenos Aires. (2 ore settimanali, corso annuale)

- **Novembre 2019-ad oggi**: Docente responsabile delle ore di laboratorio (Jefe de trabajos prácticos) del corso di Historia de las Artes Visuales - Europa siglos XVI-XVIII (titolare della cattedra prof.ssa Marta Penhos), corso di laurea in Artes, Facoltà di Filosofia e Lettere, Università

di Buenos Aires (UBA). (2 ore settimanali, primo semestre dell'anno)

**- 01/03/2021-31/07/2021.** Professoressa della cattedra Historia del Arte 1, diplomatura en Arte Contemporáneo, Instituto de Artes Mauricio Kagel, Universidad Nacional de San Martín. (4 horas semanales, primer semestre)

- **Marzo 2018-diciembre 2019**: Professore ausiliare della cattedra Historia del Arte y Cultura Visual I, corso di Laurea in Conservazione e Restauro del Patrimonio Culturale, IIPC-TAREA/UNSAM. Titolare della cattedra: prof.ssa Marta Penhos. (4 ore settimanali, primo semestre)

## REVISORE E MEMBRO JURY

**2022. Tutor** della tesi post-laurea di Cecilia Gallardo "El archivo familiar de Nicolás Lamanna (1888-1923). Un aporte a la historia del arte argentino", Maestría en Museología, Universidad Nacional de Tucumán. (data stimata di fine tesi: luglio 2024).

**2023** (febbraio). Membro della commissione di valutazione del Programa de Movilidad para Docentes, Investigadores y Becarios que realizan Investigación con dedicación exclusiva en la Universidad, Universidad Nacional de San Martín (Argentina), per la Escuela de Arte y Patrimonio.

**2022** Membro della commissione per la valutazione della tesi post-laurea di Jorge Santucho "La producción literaria, pictórica y gráfica del artista Augusto Ballerini en tiempos de la construcción de un arte nacional", Maestría en Historia del arte argentino y latinoamericano, Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, UNSAM.

**Dal 2022**. Reviewer per *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*, Escuela de Historia, Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia.

**Dal 2018.** Reviewer per *caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte. CAIA.*

**Dal 2018.** Reviewer per *TAREA. Anuario del Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural*

## DIVULGAZIONE SCIENTIFICA

### Lezioni, seminari e conferenze

- **10 novembre 2022** Lezione: "Arte y redes de sociabilidad. Imágenes y personas atravesando océanos" nell'ambito del Circolo di Studio *Ante las imágenes. Estrategias y abordajes para pensar la producción artística y la cultura visual desde la interdisciplinariedad*, coordinato da Ana Bonelli e Lucía Laumann, Universidad Nacional de San Martín.

- **30 giugno 2022** "Discusión de tesis sobre historia del arte", seminario organizzato dal Núcleo de Historia del Arte y Cultura Visual de la Escuela IDAES, Universidad Nacional de San Martín

- **12 novembre 2019** Seminario: "Presentando a Canale: del archivo a la muestra" *Seminario sobre*

*problemas de Arte, Cultura y Patrimonio,* Centro de Estudios Espigas/Fundación Espigas, Buenos Aires (con Larisa Mantovani y Milena Gallipoli)

- **14 agosto 2019** Conferenza "Musas y trabajadoras: las modelos *ciociare* en los ateliers de los artistas sudamericanos en Roma a comienzos del siglo XX", Ciclo de conferencias sobre género en el Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, FILO:UBA, Buenos Aires, Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti;

- **14 maggio 2019** con Damasia Gallegos, Mariana Buscaglia, Catalina Fara, "El Taller de Collivadino por algunas de sus autoras", nell'ambito del Seminario Problemas de arte, cultura y patrimonio, Centro de Estudios Espigas/Fundación Espigas, Buenos Aires.

## Esposizioni artistiche

- **marzo-settembre 2023** Assistente di ricerca per la mostra *Eduardo Sívori*, a cura di Laura Malosetti Costa e Carolina Vanegas Carrasco, Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires), settembre 2023-febbraio 2024.

- **1-10 dicembre 2018** Collaborazione alla museografia e all'allestimento della mostra temporanea *Roma en México/México en Roma. La academias e arte entre Europa y el Nuevo Mundo 1843-1867* a cura di Giovanna Capitelli e Stefano Cracolici. Museo Nacional de San Carlos (Città del Messico) e Zurbaran Centre of Latin American Art (Duraham University, UK). Svolgimento di attività scientifiche relazionate con lo studio di impatto della mostra e con la diffusione.

- **luglio-novembre 2016** Assistente di ricerca per la mostra *Ernesto de la Cárcova*, a cura di Laura Malosetti Costa, Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires), novembre 2016-febbraio 2017. Gruppo di ricerca diretto da Laura Malosetti Costa, María Isabel Baldasarre e Carolina Vanegas Carrasco.

- **9 dicembre 2014-10 gennaio 2015** visite guidate alla mostra *TRACKS- Linguaggi d'Arte Urbana*, MACRO Roma

## Divulgazione in formato multimediale

- **da aprile 2020** integrante del gruppo organizzatore della serie *Una obra, una mirada*, a cura di Mrta Penhos, cattedra Historia de las Arte Visuales (Europa siglos XVI-XVII), facoltà di Lettere e Filosofia, Universidad de Buenos Aires. Canale youtube: https://www.youtube.com/channel/UCsjwDtf37ZFIM02VbrYDDyw

- **26 ottobre 2020** "De' Rossi entre la delicadeza y la virilidad" video-commento dell'opera di Properzia de' Rossi. *Una obra unamirada*,https://www.youtube.com/watch?v=jrtQhhmrLgo&t=24s

- **2019** *Primero de mayo. La hora del almuerzo revisitada*, intervista sul quadro di Pio Collivadino *La hora del almuerzo*, maggio 2019 http://www.unsam.edu.ar/1m/

## Altre attività di diffusione scientifica

- **12 aprile 2014** partecipazione nell'ideazione e realizzazione dello *Slow art day 2014*, Galleria

Nazionale d'Arte Moderna, Roma. Progetto collettivo (Giulia Murace, Jessica Calipari, Giuseppe Arnesano, Laura Le Pera, Valeria Ventura, Marilisa De Martino, Silvia Braconcini, Michela Ruffini) "Take it slowly" che suggeriva di iniziare a guardare l'arte lentamente, fuggendo ai ritmi frenetici della vita, con l'aiuto di una guida specificamente redatta dal gruppo organizzatore.

**CURATELA**

- **2023** con Elena di Fede, *Grandi Storie Viaggio nel mondo dell'arte di Paolo Pancari Doria: opere nella Collezione AM international*, Museo d'arte contemporanea MacAM, Bivongi 09 dicembre 2023-09 marzo 2024.

- **2019** con Larisa Antonella Mantovani e Milena Gallipoli, *Un día en la vida de Canale*, Buenos Aires, Fundación Espigas, Centro de Estudios Espigas-TAREA IIPC-UNSAM. Inaugurazione mostra: 8 novembre 2019. Chiusura aprile 2020.

- **2014** curatela collettiva LUISS Master of Art, *TRACKS - Linguaggi d'Arte Urbana*, 9 dicembre 2014-10 gennaio 2015, Roma, Linea Tram n.19; MACRO-Museo de Arte Contemporaneo Via Nizza.

**MEMBRO DI ASSOCIAZIONI E CENTRI DI STUDIO**

- **2022 ad oggi** membro del Transregional Network Latin America: arts and cultures, DFK, Parigi
- **2017-ad oggi** membro del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)
- **2017-ad oggi** socio studente del International Council of Museum (ICOM)
- **2016-ad oggi** membro del Núcleo de Historia del Arte y Cultura Visual IDAES, UNSAM

**COMPETENZE LINGUISTICHE**

Spagnolo (letto, parlato, scritto), avanzato

Inglese (letto, parlato, scritto), intermedio

Francese (letto, parlato, scritto), intermedio

Si autorizza al trattamento dei dati ai sensi della L. 196/2003

Buenos Aires, 27 marzo 2024 Giulia Murace

